

Artist Profile **Kate Michaels**

Sinnlich - humorvoll – elegant. So wird die Musik der charmanten kalifornischen Vollblutsängerin Kate Michaels beschrieben. All Ihre Platten-aufnahmen und ihre Live Auftritte sind verschieden und tragen den persönlichen, speziellen Stempel ihrer Kreativität und ihres Stils. Ihre klassische Ausbildung und ihre Bühnenpräsenz hinterlassen bei jedem Zuhörer einen bleibenden, einmaligen Eindruck.

Kate ist eine erfahrene und virtuose Musikerin, die zahlreiche Stile beherrscht und ein enormes Verständnis zwischen Musik und Stimme aufweist. Ihr künstlerisches Schaffen wurde beeinflusst von klassischer-, Blue- Grass- und Big Band Musik aus der Zeitspanne, die von den 20er- bis zu den 40er Jahren des letzten Jahrhunderts reicht.



In ihrem Album "*Swinging the Marilyn Monroe Songbook*" hört man den Einfluss von Größen wie Judy Garland, Mary Martin, Shirley Jones, Ethel Merman, Julie Andrews und Jo Stafford. Wie bei all diesen Sängern, beinhaltet Kates natürlicher stimmlicher Ausdruck eine saubere Linie, klare Töne und eine unaufdringliche aber sehr bewegende Kraft. Ihre Songs zeugen von Reinheit, grosser Passion und Kraft. Verantwortlich für ihre enorme musikalische Kraft macht Kate ihr Flötenstudium, dem sie bis heute diese grandiose Musikalische Kunst verdankt, für die sie bekannt ist.

Im Anschluss ihrer Ausbildung bei Frank Ryken und Edward Sayegh in San Francisco, besuchte Kate das American Institute of Musical Studies. Sie arbeitete mit dem Dirigenten Stephen Mecurio (Spoleto Opera), den Jazz Arrangeuren Phil Matson und Kirby Shaw und Tim Hauser von den Manhattan Transfer. Frühe Solo Engagements beinhalten das *Reno National Jazz Festival*, das *Sacramento Memorial Jazz Festival* und Auftritte bei Fernsehen und Radio, wie die Arbeit am Theater.

Während ihrer Zeit bei Lloyd Webber's *Phantom der Oper* in Basel schuf Kate ihr Debut Album *Just Marilyn* ein Tribut an die Ära des Rat Pack, an die Zeit der grossen amerikanischen Sänger und Songwriter der 40er- und 50er Jahre. Ihr zweites Album *The Best Things In Life* ist eine Fortsetzung der grossen Anerkennung an diese Zeit. Ihre Live Show *Swinging the Marilyn Monroe Songbook* widerspiegeln den weiblichen sexy Part dieser Ära. Zusammen mit dem Red Thread Trio singt sie unter anderem Songs wie *In the Mood*, *A Fine Romance*, *I Won't Dance* und den Monroe Hit *Diamonds are a Girl's Best Friend*.

Als Expertin und Lehrkörper unterrichtete Kate Meister Klassen in Jazz und Modernem Gesang an folgenden Instituten: California University Berkley Extension, the American Conservatory, the New Conservatory Theater, St. Mary's College, Justin-Siena High School, Napa Valley High School, International Children's theater Program, Bern Jazz School, Basel Jazz School, Zürich Theater and Dance School and the Sacramento Waldorf School. Weiter war sie in zahlreichen Kirchen, Gospel und lokal Theatern involviert. Sie ist Mitglied der National Association of Singers, Screen Actors Guild, SVKB und der Suisa. Ihr Artikel über die Deutsche Sprache im Gesang "Freeing German Diction" wurde im Classical Singers Magazine publiziert.